



Woody ALLEN. *La rosa porpra del Caire*

PROPOSTES DE TREBALL

1. Fitxa tècnica.
2. Sinopsi de l'argument.
3. Feu un assaig breu en què relacioneu la pel·lícula amb el pensament de Plató (mínim 1.500 paraules). En aquest assaig podeu fer referència a qüestions com ara:
 - La semblança entre el context de crisi en què se situa l'argument de la pel·lícula i el context de crisi en què Plató va escriure la seva obra.
 - Les similituds o les diferències entre la forma com Tom Baxter i Cecília trenquen els límits de la seva realitat a la pel·lícula i l'alliberament d'un dels presoners al mite de la caverna de Plató.
 - La semblança o les diferències entre els dualismes que es mostren a la pel·lícula i la teoria dualista de Plató.
 - La possibilitat que la nostra interpretació de la realitat estigui mediatitzada per interessos dels quals no som conscients.
 - El dubte sobre si el nostre coneixement de la realitat és cada vegada més apropiat i les nostres opinions més lliures o si, pel contrari, cada cop el nostre coneixement i les nostres opinions estan més manipulats.